

„ROMANSE W CIENIU SKRZYPIEC” SPEKTAKL MUZYCZNO-TANECZNY SIÓSTR MATKOWSKICH

RIDER Dźwiękowy

SPECYFIKACJA Techniczna

1. MONITORY

- 3 niezależne linie monitorowe wraz z EQ 31 graficznym dla każdej z nich wg przedstawionego niżej **Planu Sceny**
- OD 3 DO 5 sztuk monitorów leżących,

2. EFEKTY + urządzenia do dynamicznej obróbki dźwięku

- 6 x Compresor → wokale (acoustic, skrzypce, bass, akordeon)
- 4 x Multieft / Reverb → j.w.

3. ZESTAWIENIE ZAPOTRZEBOWANIA NA MIKROFONY oraz WEJŚCIA DO MIKSERA wg **PLANU SCENY**

Kanały	Instrumenty	Mic.	Obróbka
1.	KONTRABAS	1X XLR 1X XLR PHANTOM	COMPR.
2.	AKORDEON	1X DI BOX STEREO MIC DYNAMICZNY	COMPR. COMPR.
3.	GITARA AKUSTYCZNA	1X XLR	
3.	SKRZYPCE	1X XLR	COMPR.
4.	MANDOLINA	DI BOX	COMPR.
5.	VOCAL I	MIC.DYNAMICZNY +statyw	COMPR.
6.	VOCAL II	MIC.DYNAMICZNY +statyw	COMPR.
Dodatkowe sprzęt-wyposażenie :		1X KRZESŁO -HOKER b/ bocznych oparć 2 X PULPITY	

PLAN SCENY

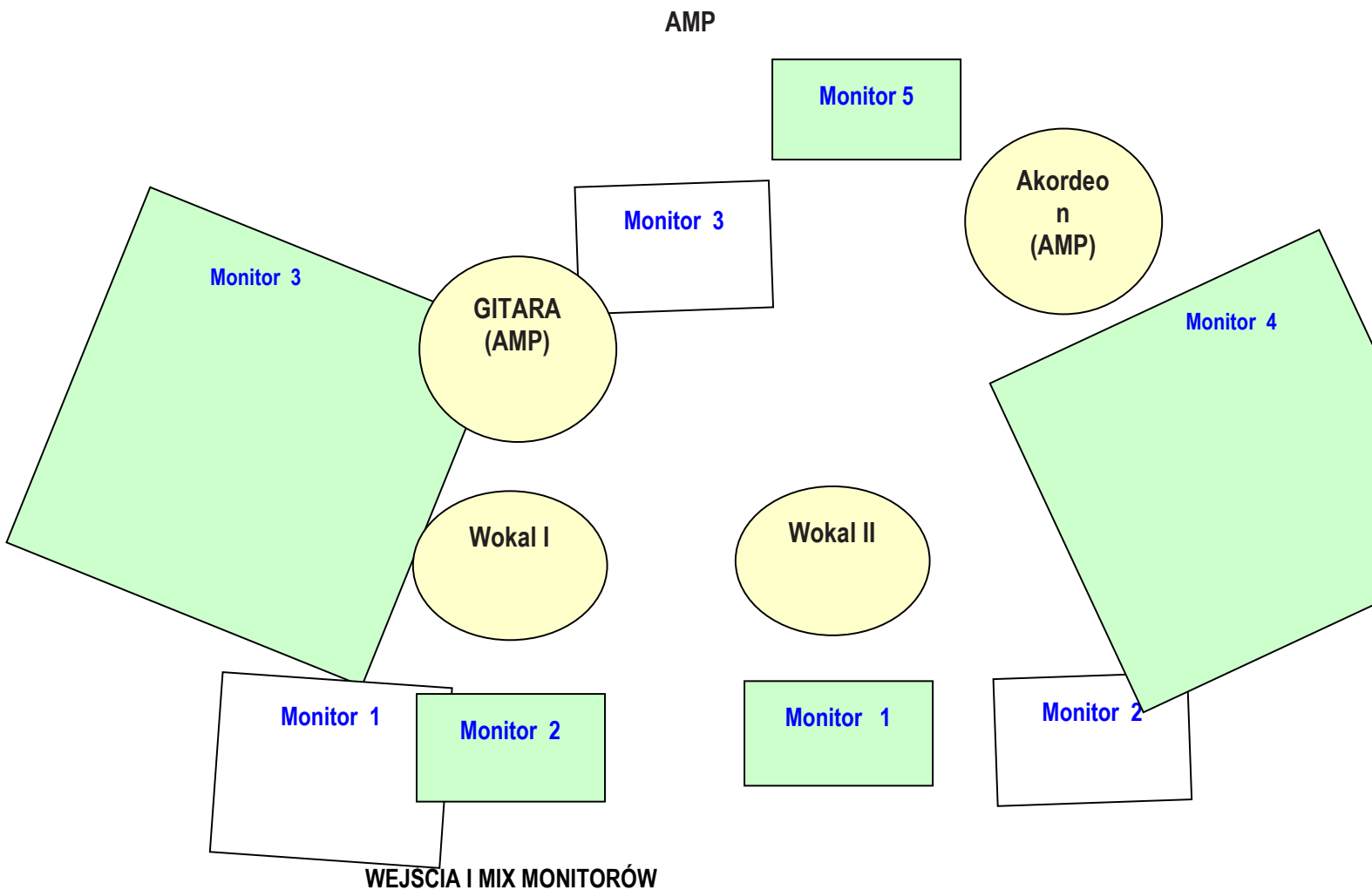
□ → niepełna

■ → pełna



SKRZYPCE/MAN
DOLINA(AMP)

Bass(A)



Wokal I :

MIKROFON dynamiczny + statyw (SHURE SM58 / BETA 58A),

reverb

MONITOR MIX: wokal I ,II, akordeon ,skrzypce,

Wokal II :

MIKROFON dynamiczny +statyw (SHURE SM58 / BETA 58A), reverb

MONITOR MIX: wokal I ,II,

akordeon ,skrzypce,

AKORDEON:

1 X DI BOX stereo lub 2X DI BOX mono z wyjściem out,

MONITOR MIX: wokale I ,II , bass, akordeon,

GITARA (opcjonalnie)

XLR WYJŚCIE

MONITOR MIX: wokal I,II,skrzypce,akordeon,bass

SKRZYPCE,Mandolina :

MIKROFON POJEMNOŚCIOWY+statyw

XLR WYJŚCIE,

MONITOR MIX:skrzypce,akordeon ,wokal I,bass, mandolina,

BASS:

XLR (AMP) ,XLR PHANTOM,

MONITOR MIX:bass,akordeon ,wokal I,

4 . Minimalne wymiary sceny : dł. 10m ,szer. 6m , (do uzgodnienia telefonicznie)

Kontakt : +48 500 780 243